

















# یہ فی رُحَابِ رَمَضَانَ

## الشباب: تربية وعلاجًا..



أن الولد تطلب عن المدرسة يعاتبه  
 عقاباً صارماً . وقد يتلعق عنه مصروفه،  
 وقد يعامله بمعاملة تشبه بهتة الدابة  
 فيها يجب أن يربط عليه ..  
 تقول : هل ذهب الولد إلى  
 المدرسة ؟ استيقظ مبكراً ؟ انظر  
 دروسه ؟ أعد واجبه ؟ استمع لدرس  
 الفصل ؟ ..  
 ولا تنس أن شيء آخر يتعلق  
 بالتعليم ..  
 هل يجب ذاهب الله حين سمع ؟  
 هل سمى حين ياكل ؟  
 هل حمد الله حين يفرغ ؟  
 هل شكر الله على لسانه وباله ؟ ..  
 كل شيء من هذا لا يعم ولي الأمر  
 ولا وليه الآخر ، وقد لا يعم الحقيقة  
 إلا من هذا ..

**الطفل وعامل  
التشتمة \***

فلقد ينشأ الطفل على أن امر القيم  
امر ثانوي بحث . وذلك تجسّد ان  
الليكنات التي احاطها الله برعاية ابروين  
صالحين نشلان ابناءهما تشتم خلقه  
ودينه بقوة بالقيم . نجد ان هؤلاء  
هم الذين حصلوا ضد افات المجتمع  
وعصوا . ضد عوارض الشبّاب ،  
والا مما الذي يبقى لنا مثل هذا  
الشبّاب الذي يلجس تقصاي دينه .  
تجسداً ضد مبلغ الورع وقد يبلغ التمنت  
في هذه الاشياء .

اللهم انها بيئات استطاعت ان  
 توجد في نفس الطفل قضايا قيمة .  
 كانت محل الرعاية وكانت محل العناية .  
 ان اقول نون متطلبات مادة الحياتونكن  
 القول مع متطلبات مادة الحياة ..  
 والسؤال هو الذي يطبع قضايا  
 القيم ، ولذلك نجد هذه مسبقاته  
 وتعالى حينما يتحدث عن القرآن  
 يتحدث عنه بقه رحمة ، وحينما يتحدث  
 عن الرسول يتحدث عنه بقه رحمة .  
 ولكن الرحمة في القرآن هي رحمة  
 النبي الشامل لقضايا القيم ، والنبي  
 الشامل لقضايا القيم اي يعني شيئا  
 ما لم يتصل هذا النبي في سلوكه .  
 ولذلك كان رسول الله (ص) ، كما  
 قالت عائشة - رضي الله عنها -  
 لي يظهر سلوكه كما تتطلبه الآدم

وجوده في القرآن

المسألة الثانية

شهر رمضان المبارك

س	د
الأسماك	٣
الفجر	٣
الشرق	٥
الظهور	١١
العصر	٣
الغروب	٦
المساء	٨

يوم الأحد ٩ رمضان ١٢٩٨  
الواقع ١٣ آب ١٩٧٨

**يارب:**

امطربنا بالفيث الحق ، بارك فينس  
الشرق ، سامعنا في معرفة كل امسورين  
ديننا .

انزع افئدة القاتنين بتيهاهم -  
وسامعنا في زرع الزهار على درويبين  
التنطين .

اجمعا نعرف حبك انت - حبك انت انت

قل معاذ بن جبل (رضي الله عنه)  
قال : قلت لرسول الله(صلى الله عليه وسلم) اخبرني عن  
يعمل بخلقى الجنة ويساعيني

القار ، فقال لقد سلكتني من عظيم  
 وابعد خير علي من يرثه الله عليه  
 تبعد الله ولا شر لك بيننا ورفيق  
 الصلاة وبني الزكاة ونصوم ونحرم  
 ونحج البيت . ثم قال لا احبك علي  
 الا بواب الخير ، قلت بلى يا رسول  
 الله قال «الصوم» عني والمصدق  
 تخفي الخبيثة ما يخفيها والمصدق  
 القار ، وصلاة الرجل في جوف الليل  
 شعار الصالحين .

اللهم اغفر لي خطيئتي وجهـا  
 واسرائي في امري، هوذا انتاعلم بمـا

اللهم اغفر لي ما قدمت وما أتيت  
 وما أسررت وما أعلنت وما أتيت  
 به مني ، أنت المقدم وأنت المقدم  
 على كل شيء قدير .  
 الحمد لك اللهم على ألا محنتني  
 الحمد لك اللهم على نعمي الطامع  
 الحمد لك اللهم على قناتر الما  
 اذا انظرنا في المغرب وعلى قنابر  
 القور اذا امسكنا في الاسحار .

[illegible]

١١٣١  
 لان هناك فارما في قضية الحياة  
 علم يملك الانقاذ ليسار الحيات  
 لتحقيق منك وشهوات وعلم يملك  
 منك ان تحدد شهواتك  
 لذلك كان علم القيم من اشق  
 العلوم . ويشكو المليون منه  
 قوم انه فشل ..  
 لا تهووا بالفشل  
 لا تضيعوا  
 العلوم ، فلا تعلم علما من  
 الحياة ، علوم الحياة تبني  
 تحقيق شهواته . ولكن علم  
 لا تهووا بالفشل

يحول بين وبين بعض هؤلاء  
 من أن يرتكب في القيم بل أن  
 فيه استمالات الآذانية . أصبح  
 التكليف بجعل تبريري ومضى  
 التبريري .  
 أن أية قيمة تحول دون شـ  
 الإنسان . يحاول الإنسان أن يـ  
 من هذه القيم . لأنه يقتل أن  
 الديني أو تعليم القيم مائل .  
 تقول له ، أن تعليم القيمة  
 مئة إلا أن تدخل القيمة العلمية  
 ذهن الطالب ، وهو يدرك ذلك  
 عليها ، لأنها مستعمدة في حياته  
 ولكن علم القيم لا يقتضي بأن

من الطالبان أن يذهب المصنف إلى القول بأن المطلوب منه أن يذهب سلوكه إلى فعل هذه القضية الكلية . ويقال إن التعليم قد فشل . لا . . . حمل النفس على مطلوب العلم هو الذي فشل . وليس العلم في ذاته هو الذي فشل . ولذلك يجب أن ننشأ قبل أن توجد الآلية المسئلة الذي بلغ أشده . يجب أن تكون قد استقرت . واستقران القيم أنها قضايا ثابتة لها للعلم ليحققها . فإذا ما جاء الابتداء

والسليم واسمته على سبيل  
الاجابة : ولا يفتقر سلوكه بشيء  
من التبر الا ان قضية القيم لا تنحصر  
على مقتضى هذه القيم .  
الاجابة : لان الانسان منا  
ايه او يميله قد قصر في واد  
واجابه انه وعاقبه وثوره  
ان ار قصر في شيء من القيم  
ثم يفتله فانه يشهد بما خفي  
متاصل بروح . فالاجاب الذي

**الشيخ أحمد محمد**

**الشباب بين التربية والعلاج**

هنا يجب أن نقف وقفة : هذه الوثيقة من الأشعة تتناول لنا حين نقول بين الشباب يجب أن نقول علاج الشباب .

لأن هناك تفرقة بين التربية التي تأتي بالآداب ، والعلاج الذي يواجهه المراهق ، فإذا ما كان الشباب في هذه المراحل فاعلم أن مرحلة من مراحل حياته قد مرت عليه دون أن يدرك ، ويبدأ في القول أريد ، ولكن لا يقول ، وهنا تأتي الأشعة 1394 .

لأن الشباب ما دام هو يترك الآداب ، فلوغ الآداب يتطلب التصور بالآداب ، والتصور بالآداب هو ما يتشكى به المراهق من أن الآداب يتشكى به كثير من المهمات ، ويتشكى به المجتمع .. لأن

دعاء الصالح  
 يا رب  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 يَا بَنِي النَّارِ وَالْخَالِيَا كَمَا يَنْقُصُ  
 رَيْثَا أَقْرَبُ  
 يَا بَنِي النَّارِ مِنَ النَّاسِ  
 يَا بَنِي النَّارِ مِنَ النَّاسِ  
 يَا بَنِي النَّارِ مِنَ النَّاسِ

لا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا  
 وأنت تبارك علماً  
 وأنت ذاكرهم  
 والذين يفترون  
 على الله ما لم يكن  
 له شيء من قبله  
 سيصنع الله  
 بهم ما يريد  
 والذين آمنوا  
 وهم على الله  
 متوكلون  
 فلهم أجرهم  
 الذي هم يعملون  
 والذين آمنوا  
 وهم على الله  
 متوكلون  
 فلهم أجرهم  
 الذي هم يعملون  
 والذين آمنوا  
 وهم على الله  
 متوكلون  
 فلهم أجرهم  
 الذي هم يعملون

اللهم اخفنا عذابك ولقنا عذابك  
 اللهم اني اسالك الجنة وما يقربني اليها من عذاب القبر ومن فضلك المحبب  
 والحمد  
 اللهم اني اسالك الجنة وما يقربني اليها من عذاب القبر ومن فضلك المحبب  
 والحمد  
 اللهم اخفنا من عذابك الصالحين  
 الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون  
 اللهم اني اسالك الجنة وما يقربني اليها من عذاب القبر ومن فضلك المحبب  
 والحمد

يَسْتَهْوُونَ كَلْبًا وَالشَّيْبُ يُهِنُّهَا هِنًا بِمَا كَلْبٌ  
تَعْمَلُونَ .  
اللَّهُمَّ احْفَظْنَا مِنْ عِلْمِ رَمَضَانَ عِلْمًا  
خَيْرًا مَا يَكُونُ لِلصَّامِ ، وَقَاهِ أَيْتَاتِ  
وَأَحْسِنَا .  
اللَّهُمَّ حَبِّنَا الْقِسْ وَالْكَتَبَ وَقِسْ  
الزُّورَ وَالسَّابِ وَالْمُدَوَانَ وَالْقَوَاحِشَ  
وَالْكَائِنَ .  
اللَّهُمَّ وَفِّقْنَا بِمَا خُصِبَ وَتَرَسَّى بِإِلَاحِ  
يَا تَبَرُّمَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ، وَالصَّلَاةُ  
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

تخفیف الی لہ

الإنجليزي الكبير ت.س. اليوت وهو أمريكي الأصل) ... ولو أننا قارنا بين تأثير هذا الشاعر على الحركة الشعرية العربية بين تأثير محمد إقبال لوحدنا أنفسنا أمام ظاهرة غريبة ، هنا ، فاليوت قد ترك تأثيرا واسعا على حركة الشعرية العربية الإسلامية ، ولم يفت من هذا التأثير شاعر عربي كبير أو صغير من شعرائنا المعاصرين ، كما أن الشعراء الكبار قد تأثروا باليوت عن طريق قراءته ودراسته في النظم الإنشائية ، أو من سفار الشعراء في تأثروا به عن طريق التبرعات المختلفة وعن طريق الشعراء الكبار أنفسهم .

وقد تركت قصيدة (اليوت) المشهورة باسم (الأرض الغرابية) أثرا بالغا الخطورة على الشعر العربي المعاصر بحيث يمكن أن نقول أن هذه القصيدة الإنشائية هي أقناع الرئيس للشعر العربي الحديث ، في التوافق والوحس هناك اعتراضات على سبيل ما نحت إليها - على هذا التوافق الواسع بقصيدة اليوت ، وبشرط أن يكون التواجد الشعري العربي في الجيل قد تجاوب مع هذه القصيدة وأحس بأن التجربة الإنشائية فيها مختلفة

أعترف - للقراء من هذا العنوان الخطائي قتالي ، لكنني مضطر إليه اضطرارا ، فإلغائي كله يحتفل اليوم للشعري القوية ليلاد شاعر المشرق العظيم محمد إقبال ، ونحن في مصر والوطن العربي يحتفل مع العالم بنفس الذكرى لأن احتفالنا بهذه الذكرى لا يزيد على إلقاء الخطب وإقامة حفلات العشاء وما إلى ذلك ، وهذا أمر لا غبار عليه . ولكن هناك سؤال آخر ، كان ينبغي أن يدور حوله جوهر احتفالنا الثقافي والأدبي بالشاعر محمد إقبال ، والذي السؤال هو : هل شعرائنا بجهد إقبال ، وهل ترك هذا الشاعر العظيم مساهمته على إنتاج أي شاعر عربي معاصر ؟

إن الإجابة واضحة أجماعا أشد الوضوح ، نعم إقبال لم يؤثر شعرائنا أي نوع من التأثير ، بسبب «الغيبوبة الأدبية» التي تعيش فيها ، ونعاني بها ، ولما نحاول أن ننقضي عليها (ببساطة أدبية ضيقة) .

ولو أننا قارنا بين تأثير الشاعر

عَلَى  
حَايِزَةِ الرِّصَالِ  
آءَاءُ . . أَيْنَاءُ

**بقلم : مصطفى مرار**

الآب يعقوب ويوفى وقتاً — خطيباً دعوي  
العينين :  
«لاني واحد منكم يجزى على ان يقوم  
على السجور .. سوف اقفير .. انتم  
تعملون ان انسا اكرم منكم بكثير لم  
يعودوا يفعلون ذلك !  
والتم تودو وقد جلست على فراشي  
... الصلاة : «يا ايها لا نعم .. انت  
ما تزال صفيروا .. ومايكثر الايمان  
والعمر الطويل .. وانت يا ابنتي ، هرام  
عليك .. هرام ان يذل هذا الوجهه  
الخاصي .. وغدا سوف .. ثم  
ينتج بقية العيلة .  
وقد ظهرت العيبه .  
فاهتمت بملحه ..  
في الايام الاولى من رمضان ، ويغذ

الصوره عليه «1  
• ولو اطعت اذنك لسمعت ما لم  
عجل الله لاهله ما ابى على تقهرو  
منهم من دابة .  
والعلم و كل ذلك ، لا يمتحه ازيسر  
بالوقوف على الحرج ، وهو الش  
يحث على طاعة الوالدان والبر بهي  
والكرام صديقهما وصلة الرحم الي  
واصل الا بهما .. ولكته يحاول  
يتجه بتفكير الصغار الى ان يحسن  
الظن بابائهم يقول :  
«زينا .. ربما كان الآب مريض  
وفي الصيام خطر عليه .. ربما ك  
ايوك يجد ارمهاق في اداء عمله . »  
«زينا .. لكن الصغار يبدركن ان كثيرين م  
هؤلاء الاباء لا يجدون ارمهاق الا في  
الصوره عليه «1

الفتحين والأقال وشرب الكفاحات  
وماذا يستطيعه -  
أو معلوم من بناء ما دام هناك إلى  
الذي جهز الخبايا ، من يعود فيه  
هذه الخبايا قبل أن تتم قوتها .  
قد أدركت أن أقول شيئا ، وكل  
أحد الصغار قد وجد ما يقول ، وكل  
كثير من الحقيقة .  
- استأن (أبا فلان) لا يصوم  
لا يسمح لولده بالصوم حتى لا يـ  
إذا ما جلسوا هم في ساعة كريمة فـ  
انتظار الأذان أو صوت المنع .  
وصغير آخر :  
- ماذا بك يا علي ؟  
والصغار الطريق على معلوم وبصيرته  
داخل دائرة من القلوب التي تـ  
إنهاجا بحلول الفجر المبارك ، وكل  
صغير يريد أن يثبت لعلـه  
عاشم ، فلما ما حل غرسة  
الدرس تهلكت الوجوه الطوة ، وكل  
يريد أن يثبت عمله في فـرته ، ويشـره  
بأنه قد بدأ الصوم - إذا كان مبتدئـه  
أو أنه ماضى في أداء فـرته ، أن كان  
معتادا .  
ويظهر العلم في بعض الوجوه التي  
يدون أن أصحابها لا يطيقون بـ  
مواجهة الآخرين .  
- ماذا بك يا علي ؟

— استاذي أنا لست صالحا .  
— عجبا لك .  
— ان ابى .. لا يسبح لى !  
ويرجع واحد من المستعشرين بده ،  
ولا يكاد يصبر حتى يؤذن له بالكلام ،  
فهو يتنفخ واعطا :  
— استاذي ، ان اطلب على بعض  
الآباء قوله تعالى : «الذين كفرواوصوا  
عن سبيل الله ..»  
ويتنفخ بعد هذا كثيرون ، بعضهم  
يصوم ، من وراء والديه ، واخرين  
من هم معرّضون ليقربوا ... وكلم  
لا يجد ما ينتقم به من والديه الا فظفلة

الله .. التي تكون خطرا عليهم وعلى وجوههم الناجية ، كما يريد أن يوحى اليهم بذلك بأوامر وامهاتهم .. والطلاب الصغار تتخذ (تصرحاتهم) أحيانا شكل التمرد .  
 "بني لا يصلي ، ولا يصوم .. وهو مدمن على الخمر !"  
 على نسب الدين ، وتقرب القطط بالقبلى ..  
 "الذي يقول إن الصيام قد أصبح

عَلَى  
مَاهِدَةِ الرِّصَانِ

آباء و . . أبناء

**بقلم : مصطفى مرار**

الآب يعقوب ويوفى وقتاً — خطيباً دعوي  
العينين :  
«لاني واحد منكم يجزى على ان يقوم  
على السجور .. سوف اقفير .. انتم  
تعملون ان انسا اكرم منكم بكثير لم  
يعودوا يفعلون ذلك !  
والتم تودو وقد جلست على فراشي  
... الصلاة : «يا ايها لا نعم .. انت  
ما تزال صفيروا .. ومايكثر الايمان  
والعمر الطويل .. وانت يا ابنتي ، هرام  
عليك .. هرام ان يذل هذا الوجهه  
الخاصي .. وغدا سوف .. ثم  
ينتج بقية العيلة .  
وقد ظهرت العيبه .  
فاهتمت بملحه ..  
في الايام الاولى من رمضان ، ويغذ

الصوره عليه «1  
• ولو اطعتم انذك لسمعت ما لـ  
عجل الله لاهله ما ابى على تقوه  
منهم من دابة .  
والعلم و ذلك ، لا يمتحه انزيس  
بالوقوف على الحرج ، وهو الشـ  
يحث على طاعة الوالدان والبر بهـ  
والكرم صديقهما وصلة الرحم اليـ  
اتصل الا بهما .. ولكته يحاول  
يتجه بتفكير الصغار الى ان يحسنـ  
اللقن بآبائهم يقول :  
«زينا .. ربما كان الآب مريض  
وفي الصيام خطر عليه .. ربما كـ  
ايوك يجد ارمهاق في اداء عمله . »  
لكن الصغار لم يدركوا ان كثيرين مـ  
هؤلاء الاباء لا يجدون ارمهاق الا فـ

الفتحين والأقال وشرب الكفاحات  
وماذا يستطيعه -  
أو معلوم من بناء ما دام هناك إلى  
الذي جهز الخبايا ، من يعود فيه  
هذه الخبايا قبل أن تتم قوتها .  
قد أدركت أن أقول شيئا ، وكل  
أحد الصغار قد وجد ما يقول ، وكل  
كثير من الحقيقة .  
- استأن (أبا فلان) لا يصوم  
لا يسمح لولده بالصوم حتى لا يـ  
إذا ما جلسوا هم في ساعة كريمة فـ  
انتظار الأذان أو صوت المنع .  
وصغير آخر :  
- ماذا بك يا علي ؟  
والصغار الطريق على معلوم وبصيرته  
داخل دائرة من القلوب التي تـ  
إنهاجا بحلول الحجاب المبارك ، وكل  
صغير يريد أن يثبت لعلـه  
عاشم ، فلما ما حل غرضه  
الدرس تاملت الوجوه الطوية ، و  
يريد أن يشرح معلمة في فـرته وبيـ  
فانه قد بدا الصوم - لذا كان مبتدئـ  
أو انه ماضى في أداء فـرضته ، أن كان  
معتادا .  
ويفتر العلم في بعض الوجوه التي  
يدون أن أصحابها لا يطيقون بـ  
مواجهة الآخرين .  
- ماذا بك يا علي ؟

— استاذي أنا لست صالحا .  
— عجبا لك .  
— ان ابى .. لا يسبح لى !  
ويرجع واحد من المستعشرين بده ،  
ولا يكاد يصبر حتى يؤذن له بالكلام ،  
فهو يتنفخ واعطا :  
— استاذي ، ان اطلب على بعض  
الآباء قوله تعالى : «الذين كفرواوصوا  
عن سبيل الله ..»  
ويتنفخ بعد هذا كثيرون ، بعضهم  
يصوم ، من وراء والديه ، واخرين  
من هم معرّضون ليقربوا ... وكلم  
لا يجد ما ينتقم به من والديه الا فظفلة

الله .. التي تكون خطرا عليهم وعلى وجوههم الناجية ، كما يريد أن يوحى اليهم بذلك بأوامر وامهاتهم .. والطلاب الصغار تتخذ (تصرحاتهم) أحيانا شكل التمرد .  
 "بني لا يصلي ، ولا يصوم .. وهو مدمن على الخمر !"  
 على نسب الدين ، وتقرب القطط بالقبلى ..  
 "التي يقول إن الصيام قد أصبح

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ  
عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَهْتَفُونَ ﴿٧٠﴾  
صَدَقَ اللَّهُ الْعِظَمُ

وهنا نفق ورقة أخرى ونستكمل :  
 ١٣١٤ م بكتفت شعراؤنا الى شاعر عظيم  
 مثل محمد اقبال ؟ لماذا لم يدرساوه  
 شعره وقوافيه ويتناثروا به ملاسا  
 قراوا «اليوت» وتناثروا به ؟ ... ان  
 محمد اقبال اقرب الى شعرائنا واولى  
 نفسيتنا وارتقا ومفطنا الحضاري -مالي  
 «اليوت» فهو شاعر شرقي اسلامي  
 لم يفهم الدين فهما جاداً ، بل فهمه  
 فهما عمرا مستيرا بل وفيهما «توربا»  
 اذا صح التعبير ، حيث ربط بين الفكر  
 الديني والقوة الاجتماعية ، وبين  
 الله والعدالة ، وبين الحق الايمان  
 بالقلب والايمان يعقوب الانسان ، وكان  
 يقول في قوة وصفه «احرقوا واحرقوا  
 كل سنيّة في هذا الحقل اذا كانت لا  
 تفرع العيشي للفلاح» ، وهو شاعر  
 لم يخلق نفسه على تراننا الديني وهذه  
 في ذنب الى اوربوا وتعلم في انجلترا  
 والينا ، واتصل بالسيا ولحقا يتناسع  
 الثقافة الغربية ، وعاد بعد ذلك ليدعو  
 الى المصرية ورفض اليهود ... عاد  
 ليدعو الى انقلابي افندي اعاد على  
 التابع الصائي الاصيل لفراننا الديني  
 والحضاري مع الاعتراف بالثقافات  
 الحضارية الغربية دون الفسوق في  
 شعورها وصفاتها الشكلية ، بل لقد  
 كان الفخفب هل يظلم هذه الحضارة  
 بضمه الى ان يقول : «ان هذنه  
 زخرفه وخزف عابموا القوة والغفوان  
 في نفس الشاعر ... شاعر الشرق ،  
 انقضى عليها قضاء برمها» ، على ان  
 لحظات السخط على مظلم الغرب  
 لم تكن تعبه عما في الغرب من تقدم  
 وما حققه من انجازات حضارية .  
 وهنا قد يسأل سائل : وهل تصل  
 شاعريته شعور اقبال الى مستوى  
 شاعريته اليوت ؟ ... والرد عندي  
 واضح محدق قوليه بعد دراسة متأنية  
 لاهم اعمال الشعراء الكبارين :  
 اذا كان اليوت شاعرا عظيما ، فان  
 محمد اقبال اعظم واشهر منه بكثير ،  
 واذا كانت «صديقة الخراب»  
 قصيدة عظيمة ، فان قصيدة «الرسالة  
 الخلود» تجتاز او بالاحرى ملحمة  
 «الرسالة الخلود» ...  
 شمع

من أقوال لقمان لابنه

يا بني : لا تكن إلى الدنيا ولا إلى بطنك قلبك بها ، فانك لم تخلق لها ، وما خلق الله خلقا اهن عليه منها ، فانك لم تجعل نعمتها ثوبا للمطمنين ، ولا يلاذها عقبا للمصنين .

يا بني : لا تسلك من غير عجب ، ولا تبشئ من غير ادب ، ولا تسأل مما لا يعينك .

يا بني : لا تخش مالك ولا تصلح ممل ، وعرك ، فان مالك ما قدمت عليك غيرك ما تركت .

يا بني : من يرحم يرحم ، ومن يمسك يمسك ، ومن يذل الخير يفتنم ، ومن يذل الباطل ياتم ، ومن لا يمسك لسانه يندم .

يا بني : زاحم العلماء ببركتهم ، وانصت اليهم بانديك بل اللطاب يحيا بنور العلماء ، كما تحيا الارض الميتة بنور السماء .

انسانية لا يعرفها الاستعمار الغربي ، ولا يرضيها الجانب لتصميم للهدام في الحضارة الغربية . لذا ان ليبحث الشاعر العربي لتتضمن موقتيحضاري جيدي يتسلب مع ظروفه الخاصة ، وحضارته المستقلة ، ان الوطن العربي والشرق عموما (الاستفتاء البيان التي استعمرت الصين لفترة طويلة) ....

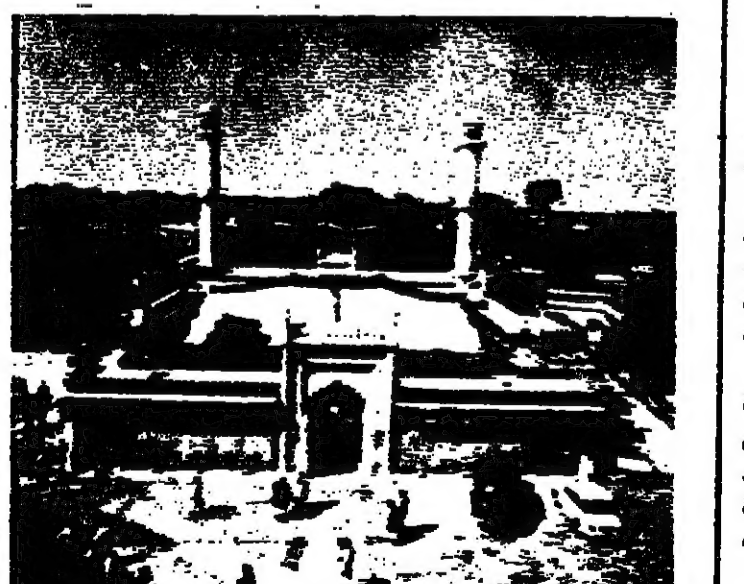
أقول : ان الوطن العربي والشرق لم تخرج منها موجات من التدمير والهدم وتعذيب الشعوب الاخرى واستغلال الإنسان والثروة في هذه الشعوب . كما ان ايامنا طريقا واسعا للاتجاه الحضاري ، اي لامل والتمتع بالانجسار والمستقبل ، وليس عنندا ما تخاف منه اما القرب فهو يمشي ان يفسد ملكيه في مقدم ، وما كسبه من ثروة نتجت في عتقهم من الاستغلال والسيطرة على الشعوب الاخرى .. ويخشى القرب ان يفتد هذا كله فيفسد الزواهي والحياة السعيدة التي يحضر عليها

لذة طويلة .

مسابقة «الانباء»  
تتشر «الانباء» مسابقة بمناسبة شهر رمضان المبارك وهي عبارة عن مجموعة من المساجد، وعليك عزيزي القارئ أن تعرف اسم المسجد المنشور وتاريخ بنائه.  
ترسل الاجابات الى ادارة الجريدة تماماً حسب العنوان التالي:  
جريدة «الانباء»  
ص.ب ٤٢٨ - القدس

٧ كويون المسابقة رقم

الاسم	_____
العنوان	_____
الحل	_____



٧ كويون المسابقة رقم

الاسم	_____
العنوان	_____
الحل	_____

هكذا من الأحمال





